

## أثر استخدام برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تحسين التذوق الموسيقي

د. إيهاب يوسف \*

إن الثورة التكنولوجية والمعرفية التي يعيشها المجتمع المعاصر قد تسببتا في إحداث تحولات وتغيرات كبيرة على جميع المستويات العالمي والقومي والإقليمي، وبعضها يتسم بالإيجابية والبعض الآخر بالسلبية [حسين كامل بهاء الدين، ١٩٧٧، ١٢] ومن أهم أساليب التكنولوجيا التعليمية التي بدأ استخدامها وهي التعليم بمساعدة الكمبيوتر (Computer Assisted Instruction) C A I وخاصة في الدول المتقدمة، وقد حل في كثير من حبرات الدراسة محل الكتاب المدرسي، وذلك لما يتمتع به من مزايا الصبر والجلد وقوة التحمل دون إظهار أي نوع من الغضب أو التأنيب على الخطأ الذي يرتكبه الطالب [التعليم بالتكنولوجيا، ١٩٩٤، ١٣]

ويعد الكمبيوتر من أهم سمات العصر الحديث فكل شئ حولنا يمكن أن يدار من خلاله فالكمبيوتر كأداة فعالة تجعل لعمليتي التعليم والتعلم خصائص تختلف عن غيرها من الأدوات وهي وضوح معدل تعلم الفرد، وتقديم التغذية الراجعة، وتقسيم المادة المدروسة إلى سلسلة متتابعات، كما أن للكمبيوتر امتداد كألة لقدرات الإنسان العقلية ليس في التفكير ولكن في السرعة كما أوضح "بيتر دارك Peter Darcke" أن الكمبيوتر هو مكبر ذكائي يقدم عنصر أدائي خارجي لمساعدة الإنسان على أداء الأعمال وتسخير قدراته لخدمة العملية التعليمية [عبد البديع محمد سالم، ١٩٩٩، ٢٨ : ٢٩]، وخاصة في المجالات التعليمية الموسيقية وفروعها المختلفة، ولم يعد ممكناً ترك العملية التعليمية دون أن يُستفاد من هذه التكنولوجيا لمسايرة التطورات السريعة في هذا العصر من خلال التخطيط الجيد الذي يسعى التربويون تحقيقها لتلبية احتياجات نمو المتعلمين لبناء مجتمع يكون أساسه العلم المتطور والمعرفة الحديثة، ويعد الحاسب الآلي ناتجاً من نواتج التقدم العلمي والتقني المعاصر، كما يعد في الوقت ذاته أحد الدعائم التي تقود هذا التقدم من خلال البرامج الكمبيوترية التعليمية الموسيقية التي ستعمل على زيادة القدرة على التذوق الموسيقي .

\* مدرس النظريات والتأليف بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

## مشكلة البحث :

اعتمدنا كثيراً في الماضي على الإستماع للآلات الموسيقية من خلال اسطوانات وشرائط الكاسيت لمعرفة صوت الآلة أو الصيغة الآلية أو الغنائية، فقد كان الاستماع قائم على المحاضرات داخل مكتبة الكلية وتسجيل أمثلة مسموعة على شرائط كاسيت، ويكون المحتوى داخله على مثال واحد من كل آلة أو صيغة آلية أو غنائية، فهذا المثال من كثرة الاستماع له يكون محفوظاً وعند الامتحان اذا جاء مثال آخر لا يستطيع بعض الطلاب تحديد الآلة أو الصيغة الأمر الذي يتطلب أن يتوافر للطلاب أمثلة كثيرة لكل آلة أو صيغة، بالإضافة إلى أن شرائط الكاسيت لا توفر الرؤية لشكل الآلة أثناء العزف، ومع الثورة التكنولوجية التي تعيشها العملية التعليمية بظهور الكمبيوتر وبرامجه Software ومواقع المعلومات Internet أصبح لزاماً علينا مسايرة هذا التطور بإنتاج برامج كمبيوترية تستخدم الوسائط المتعددة في العملية التعليمية والتي تعتمد على الصوت والصورة وملفات الفيديو في آن واحد بعمل برامج يستطيع الطالب من خلالها رؤية الآلات الموسيقية وهي تعزف فيشاهدها، وأمثلة لنفس الآلة مسموعة، بالإضافة إلى تزويده بأمثلة لكل قالب أو صيغة آلية أو غنائية .

## أهداف البحث

§ انتاج برنامج تجريبي مقترح على الكمبيوتر قائم على الوسائط المتعددة يساهم في تحسين تذوق الموسيqa الغربية .

§ الوصول إلى نتائج أرقى في تذوق كل من (آلات الموسيqa الغربية للعائلات الأربعة وتري نفخ خشبي ونفخ نحاسي وآلات إيقاعية - الصيغ وأشكال التأليف الآلي - الصيغ وأشكال التأليف الغنائي) .

## أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في تزويد المجال التعليمي الجامعي الموسيقي ببرامج تساهم في تنمية الاستماع بإبراز أهمية دور البرامج الكمبيوترية واستخدامها للوسائط المتعددة في العملية التعليمية بمادة التذوق الموسيقي لكل من (آلات الموسيqa الغربية للعائلات الأربعة "تري نفخ خشبي ونفخ نحاسي وآلات إيقاعية" - الصيغ والقوالب الآلية - الصيغ والقوالب الغنائية) .

## فروض البحث

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار القبلي ومتوسط درجات الاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ومتوسط درجات الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج القائم على استخدام الوسائط المتعددة .

## حدود البحث

مقرر تذوق الموسيقى العالمية للفرقة الأولى ويشمل (آلات الموسيقى الغربية للعائلات الأربعة "وترى نفخ خشبي و نفخ نحاسي وآلات إيقاعية" - الصيغ والقوالب الآلية - الصيغ والقوالب الغنائية)

## إجراءات البحث

### منهج البحث

المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة .

### عينة البحث

- ١ . عينة من طلاب الفرقة الأولى من شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة .

### أدوات البحث

١. اختبار قبلي / بعدى مُعد من قبل الباحث في تذوق الموسيقى العالمية لكل من (الآلات الموسيقا الغربية للعائلات الأربعة "وترى نفخ خشبي و نفخ نحاسي وآلات إيقاعية" - الصيغ والقوالب الآلية - الصيغ والقوالب الغنائية) .
٢. البرنامج التجريبي المقترح المُعد من قبل الباحث .

## خطوات البحث

١. إعداد برنامج تذوق الموسيقى باستخدام الكمبيوتر .

٢. اختيار عينة البحث :

يتم تقسيم طلاب الفرقة الأولى إلى مجموعتين متكافئتين كما يلي :-

الأولى : مجموعة تجريبية تستخدم الكمبيوتر في تدريس تذوق الموسيقى .

الثانية : مجموعة ضابطة تستخدم الطريقة التقليدية لتدريس تذوق الموسيقى .

٣ . تطبيق التجربة على النحو التالي:

§ يقوم الدكتور صادق ربيع بدران\* بالتدريس للمجموعة التجريبية .

§ يقوم الدكتور صادق ربيع بدران أيضاً بالتدريس للمجموعة الضابطة .

٤ . تطبيق الاختبار التحصيلي على عينة البحث قبل التجربة وبعدها .

٥ . معالجة النتائج إحصائياً لاختبار صحة الفروض .

## مصطلحات البحث

§ التعليم الموسيقي المدار بالكمبيوتر Computer Managed Music Instruction  
CMMI

ويعنى هذا المصطلح التعليم الموسيقي بمساعدة الكمبيوتر ليعبر عن الاستخدام التعليمي للكمبيوتر في التعليم الموسيقي وذلك عن طريق التفاعل المباشر مع المتعلمين وتقديم الدروس التعليمية، عن طريق تجميع المعلومات وتخزينها وإدارتها عند التلاميذ في التعليم الفردي الذاتي والإدارة التعليمية بصفة عامة، وذلك من خلال استراتيجية تفاعل التلميذ مع الكمبيوتر في تتابع لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة . [التعليم بالتكنولوجيا،

١٩٩٤، ١٤]

\* مدرس التأليف والنظريات بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة نيابة عن الباحث .

## § الأيقونة Icon

يطلق هذا المصطلح على الأشكال التي يتعامل معها الحاسب على الشاشة حيث يتم تمثيل الأوامر المختلفة وكذلك البرامج التطبيقية وغيرها برسومات مختلفة . والنظم التي تستخدم هذه الطريقة مثل نظام النوافذ Windows تكون مزودة بفأرة Mouse أو شاشة حساسة للمس Touch Sensitive Display أو قلم ضوئي Light Pen [محمد فهمي طلبية وآخرون، ١٩٩١، ٢٢٦]

الحاسب الآلي "Computer" : هو جهاز له القدرة علي تحويل المدخلات المتوافقة ومعالجة البيانات المدخلة بسرعة ودقة فائقة وتحويلها إلى مخرجات، كما يمتاز بقدرات تخزينية عالية حيث يمكن من خلاله تخزين بيانات كثيرة على أي وسيلة تخزين [Shedroff، 2000، 533]

[Nathan]

## § تذوق الموسيقى Music Appreciation

يطلق على لفظ تذوق Appreciation بالفنون والموسيقا دلالة على الإحساس الجمالي، وتقديراً لقيمة العمل الموسيقي أو العمل الفني، وقد استخدم مصطلح التذوق منذ أوائل القرن العشرين إلى منتصف هذا القرن وخصوصاً في أمريكا وذلك لوصف أو لشرح الطريقة العملية لتعلم كيفية الاستماع إلى الموسيقى الجادة، وليس فقط الاستمتاع بها [Allen، 1983، 50]

[Percival]

ويشتمل البحث على :

أولاً : دراسات سابقة

ثانياً : الإطار النظري

§ تأثير تكنولوجيا التعليم ووسائلها في العملية التعليمية

§ الوسائط المتعددة

§ التذوق الموسيقي

## ثالثاً : الإطار التطبيقي

أولاً : دراسات سابقة مرتبطة بالبحث :

دراسة بعنوان : تطور واختبار نظام طرق الاستماع التفاعلي الخاص لمعلمي التذوق الموسيقي<sup>(١)</sup>

### The Development and Testing of an Interactive Listening Guide System for Instructor of Music appreciation

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية نظام الاستماع التفاعلي عن طريق استخدام الكمبيوتر، بإنتاج برنامج من تصميم الباحث ليستخدمه المعلمين في المقررات التعليمية الخاصة القائم على الاستماع التفاعلي بالتذوق الموسيقي، وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة .

وقد توصلت تلك الدراسة على نتائج ظهرت في توضيح أدلة الإنصات والتركيز للأعمال المسموعة، وهذه الأدلة تختلف حسب نوعية الموسيقى المختارة للاستماع، مع تغيير اتجاه الطلبة نحو هذا النشاط .

دراسة بعنوان : تحسين تدريس التذوق الموسيقي باستخدام التحليل الجماعي<sup>(٢)</sup>

### Improving Music Appreciation Class Using Cohort Analysis

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج دراسي خاص بالتذوق الموسيقي على مستوى الكليات وهو يجمع بين التحليل الجماعي والتعليم عن بُعد، وفيه يستخدم الطلاب الطرق التدريسية المختلفة وتحديداً في التذوق الموسيقي، كما يقوم الطلاب بتحديد بمواقع التذوق الموسيقي على شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت" لكي يحددون أيضاً فوائد المقرر التعليمي الخاص بجانب التذوق الموسيقي ومدى ملاءمته بالبرامج المتاحة بشبكة المعلومات الدولية .

(1) Bodely Derrill George : The Development and Testing of an Interactive Listening Guide System for Instructor of Music appreciation, University of The Pacific, 2000 .

(2) Buel Dona L. Welch, Samuel : Improving Music Appreciation Class Using Cohort Analysis, Journal Articles, 2000

دراسة بعنوان : توقع التذوق الموسيقي مع استجابات البُعد العاطفي للموسيقا<sup>(١)</sup>

### Predicting Music Appreciation with Post Emotional Responses to Music

هدفت تلك الدراسة إلى البحث في مدى تأثير استجابات البُعد العاطفي للموسيقا لغير الموسيقيين وعلاقة هذه المتغيرات بالتذوق الموسيقي، وقد توصلت تلك الدراسة إلى أن الطلاب الذين لديهم استجابات البُعد العاطفي للموسيقا تجاه الموسيقا الكلاسيكية ذكروا أن الموسيقا تحتوي على جوانب انفعالية، وبالبحث وُجد أنهم توقعوا أن الاستجابات الانفعالية التي تماثلت بدرجة دقيقة في الغالب هدف المؤلف الموسيقي، وكان عدد الطلاب الذين طُبِق عليهم هذه الدراسة ٥٣٣ طالب جامعي تم التحاقهم بالبرنامج الدراسي الخاص بالتذوق الموسيقي وقد قاموا بالاستماع إلى أربع مقتطفات لمقطوعات موسيقية كلاسيكية تعبيرية وقد استجابوا لها بصورة كبيرة، وكان من اهم نتائج هذه الدراسة توضيح أن الخبرة الانفعالية السابقة للموسيقا الكلاسيكية كانت أداة تنبؤ يمكن الاعتماد عليها في التذوق الموسيقي كما تم قياسها من خلال الرغبة في الاستماع بشكل خاص إلى الموسيقا الكلاسيكية .

دراسة بعنوان : دمج التكنولوجيا إلى مقرر التذوق الموسيقي بالمرحلة الجامعية<sup>(٢)</sup>

### Integrating Technology into Undergraduate Music Appreciation Course

هدفت تلك الدراسة إلى تقييم كفي للتغيرات التي تراءت من خلال إدماج أوجه التكنولوجيا في إطار المقررات التعليمية الخاصة بالتذوق الموسيقي للمرحلة الجامعية، وقد قامت الباحثة بعمل مقابلات شخصية مع المتعلمين الذين يستخدمون أوجه التكنولوجيا المختلفة داخل المقرر الدراسي الخاص بتدريس التذوق الموسيقي، ومعرفة الخلفية الموسيقية لهم ومحاولة معرفة أفكارهم الخاصة بمستقبل إدخال الوسائل التكنولوجية في التعليم الموسيقي، وقد توصلت الباحثة إلى تزايد استخدام تكنولوجيا لتدريس المواد موسيقية وغير الموسيقية، وقد أكد كثير من المتعلمين الذين تم إجراء المقابلات الشخصية معهم بأنه سيكون في المستقبل حاجة ملحة وأهمية كبيرة للإستخدام الأمثل لهذه التكنولوجيا والمهارات الخاصة بها ومعرفة أفضل وسائل التكنولوجيا المستخدمة في الموسيقا . [Bicconi Rosemaire، 2003]

(1) Woody Robert, H. Bums Kimberly : Predicting Music Appreciation with Post Emotional Responses to Music, Journal of Research in Music Education, 2001 .

(2) Bicconi Rosemaire : Integrating Technology into Undergraduate Music Appreciation Course, Colombia university, 2003 .

استفاد الباحث من الدراسات السابقة في أن الدراسات المُختارة اهتمت باستخدام التذوق الموسيقي من خلال برامج أو استخدام أحدث المستجدات للتكنولوجيا الحديثة التي تدير العملية التعليمية في الموسيقى والتذوق الموسيقي، وجميعها أقرت بأهمية استخدام الأساليب التكنولوجية لزيادة القدرة على التذوق، وهذا ما يحاول الباحث تحقيقه في البحث الراهن بتحسين التذوق الموسيقي من خلال البرنامج المُعد من قبل الباحث والذي يحتوي على ثلاث محاور للتذوق وهي (الآلات الموسيقا الغربية للعائلات الأربعة "وتري نفخ خشبي ونفخ نحاسي وآلات إيقاعية" - الصيغ والقوالب الآلية - الصيغ والقوالب الغنائية) .

## ثانياً : الإطار النظري

### § تأثير تكنولوجيا التعليم ووسائلها في العملية التعليمية

تقوم تكنولوجيا التعليم بدور رئيسي في عملية التعلم التي تتم في المواقف التعليمية فهي تهتم بتوظيف الحواس المختلفة لدى المتعلم وإشراكها بشكل مباشر في إدراك معنى المادة التعليمية المعروضة بالموقف، لذا كانت أهميتها في اكتساب الطلاب الخبرات التعليمية المتنوعة ومشاركتهم فيها من أجل تنمية سلوكياتهم في جميع الاتجاهات [الغريب زاهر، ١٩٩٩، ٧٠٥] ويتضح لنا مما سبق أن الكمبيوتر من أهم وسائل تكنولوجيا التعليم حيث أصبح وسيلة منافسة لكل الوسائل السابقة في مجال تكنولوجيا التعليم وذلك لقدرته على التفاعل المُثمر مع الطلاب، فقد فتح الكمبيوتر مستقبل جديد بوصفه أداة تعليمية تُتيح التفاعل بين المتعلم وموضوع التعلم، مما يُعطيه تميزاً على بقية الأدوات التعليمية الأخرى التي جاءت قبله والتي أصبح بعضها قليل الاستعمال، وبالإضافة إلى ذلك فإن الكمبيوتر يمد المتعلم بخبرات حياتية عقلية وشخصية لا توفرها الأدوات الأخرى، وهي جوهر تميّزه إذ أن استخدام الكمبيوتر يُدرب المتعلم على التوفيق بين حركة اليد وعينه، وبهذا يُثير دافعيه الطالب ليُحقق التفاعل المباشر بينه وبين المادة التعليمية [محمد رضا البغدادي، ١٩٨٤، ٨] ومن ثم فالكمبيوتر كأداة فعالة تجعل لعمليتي التعليم والتعلم خصائص تختلف عن غيرها من الأدوات هي وضوح معدل تعلم الفرد، وتقديم التغذية الراجعة، وتقسيم المادة المدروسة إلى سلسلة متتابعات والوصول بالمتعلم إلى التحكم في أخطائه المُرتكبة أثناء عملية التعلم [عبد البديع سالم، ١٩٩٩، ٣١]



## § الوسائط المتعددة Multimedia

كلمة تعدد الوسائط هي ترجمة لكلمة Multimedia، وهذا المصطلح اعتمده شركته

مايكروسوفت في منتجاتها وخاصة في تطبيق النوافذ المثبتة على معظم الحاسبات الشخصية ويمكن أن نعرف تعدد الوسائط بأنه " تشغيل مجموعة من المكونات الإضافية الأساسية أو الاختيارية (أجهزة وبطاقات وتوصيلات وبرامج تشغيل وبرامج تشغيلية وبرامج تطبيقية) التي تقوم بتهيئتها أو تثبيت بعضها لكي تتمكن من قراءة قرص مضغوط مسجل عليه مواد صوتية أو صور متحركة أو كلاهما سواء كانت هذه المواد تعليمية أو ترفيهية، ويتضح من ذلك أن هدف تعدد الوسائط في النهاية تشغيل القرص المضغوط سواء بقراءة المواد المسجلة أو إنتاج هذه المواد [مجدى محمد أبو العطا، ١٩٩٨، ٤ - ٧]، كما إن الثورة التي تحدث الآن في تقنيات تأليف الوسائط المتعددة، تمثل تغييراً جزيئياً في التطبيقات التي سننشئها، فالإثارة التفاعلية ومغامرات الرسومات ثلاثية الأبعاد عبر VRL Virtual Reality language وتسمى (لغة الحقيقة الافتراضية) لأفضل برامج ألعاب الكمبيوتر في هذه الأيام سوف تنتج طريقها إلينا لتصبح تحت سيطرتنا الشخصية وتمكننا من إنتاج كاتولوجات فورية تشبه الألعاب [إبراهيم عبد الوكيل الفار، ٢٠٠٠، ٢٥] ويمكن أن نعرض بعض وظائف المواد والوسائط المتعددة في القيام بالأحداث التعليمية اللازمة لإعداد بيئة المتعلم (استحواذ انتباه المتعلم، تعريف المتعلم بأهداف التعلم، استدعاء التعلم السابق، عرض المثيرات، توجيه التعلم، تنشيط استجابة المتعلم، تقديم التغذية الراجعة، قياس الأداء والتشخيص العلاجي، مساعدة المتعلم على الاحتفاظ وانتقال التعلم)، وتنقسم الوسائط المتعددة إلى (الرسوم الجرافيكية، الصوت، الرسوم المتحركة، الفيديو كمبيوتر الوسائط المتعددة [عبد اللطيف بن الصفي علي الجزائر، ١٩٩٣، ١١٦]

## § التذوق الموسيقي Music Appreciation

يعتبر تذوق الإنسان وإدراكه للجمال لا ينفصل عن طبيعة الحياة التي يحياها، ويعتبر تحقيق النمو الطبيعي له ومساعدته على التكيف مع البيئة المحيطة به من أهم أهداف تكوين شخصيته وتنمية قدراته، ولتنمية التذوق لابد من تدريبه على الملاحظة العامة في جميع

المجالات، وتنمية الحواس وخاصة السمع ليستجيب للأصوات والنغمات الموسيقية [إكرام محمد  
مطر، ١٩٨٢، ٦٣]

وتتضمن عملية التذوق الموسيقي مرحلتين هما :

الاستماع : ويرتبط غالباً بالناحية الوجدانية للمستمع .

المعرفة : وترتبط بإدراك المعارف والمفاهيم الموسيقية المختلفة .

ولتنمية مهارات التذوق الموسيقي يجب الاهتمام بالتدريب على تمييز ما نستمع إليه، وتنمية القدرة على الإصغاء الصحيح مع التدريب على التمييز بين أنواع المصاحبات الموسيقية لما لهذا من دور كبير في تقوية الذاكرة الموسيقية، وترتفع القدرة على التذوق الموسيقي بواسطة تثقيف المستمع بدوائر المعلومات الموسيقية المختلفة، ويتضح ذلك في ثلاث جوانب أساسية :

١. التأمل في محتويات الأعمال الفردية ومعرفة مكانها في حياه وأعمال المؤلفين العظماء ومعرفة أسلوب تأليفهم .

٢. معرفة الصيغ الموسيقية كأساس للمستمع الغير قادر على إدراك الفرق بين الأجزاء اللحنية والتصميمات الهارمونية، وفوق كل هذا شكل العمل نفسه .

٣. الاهتمام بفهم المصطلحات الموسيقية الأساسية لمعرفة مضمونها [Stanly Sadie , 1992 , 9]

### ثالثاً : الإطار التطبيقي

استخدم الباحث تصميماً تجريبياً من مجموعتين، المجموعة الأولى تجريبية، والمجموعة الثانية ضابطة .

قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء\* في مدى مناسبة بنود تذوق الموسيقى العالمية للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة وعرض البنود المقترحة على مجموعة من أعضاء هيئة التدريس بالكليات النوعية التي تماثل الخطة الدراسية لجامعة المنصورة لإبداء الرأي، وقد كانت عينة الخبراء والمتخصصين مكونة من السادة الأساتذة :

أ.د / مصطفى قدرى على كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

\* ملحق رقم (١) ص ١٨ - ١٩

م.د. / هبة حمدي محمود سنوسي كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

م.د. / أسماء عبدالنبي أحمد كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

وبعد العرض تم العمل بكل المقترحات بالاستمارة للوصول إلى بنود مادة التذوق ومطابقتها ببنود هذا المقرر وتطابقه مع توصيف المادة أصبح الاختبار بصورتها النهائية والتي هيأت بعد ذلك إلى تصميم استمارة استطلاع الرأي في الاختبار القبلي .

### صدق الاختبار

يتعلق موضوع صدق الاختبارات بصلاحية الاختبار لقياس ما وضع لقياسه . ويتطلب ذلك تحديد العلاقة بين أداء المفحوص في الاختبار ومجموعة من البيانات التي يمكن ملاحظتها ملاحظة مستقلة عن الاختبار وتناول الظواهر السلوكية موضع الاهتمام [فؤاد أبو حطب، ١٩٨٦، ٨٠] .

فقد اعتمد الباحث على صدق المحتوى لاستمارة استطلاع الرأي في الاختبار القبلي\*\* بواسطة المحكمين في مجال التربية الموسيقية، كما ركز الباحث على بعض أعضاء هيئة التدريس الذين لهم دور في التدريس بالكليات النوعية الأخرى وخاصة في تدريس تذوق الموسيقى العالمية . وذلك بغرض التأكد من صلاحية الاختبار، ومدى تحقيق كل بند ومدى تحقيقه للهدف الذي وضِع من أجله، وقد قام الباحث بتوزيع هذه الاستمارة على المتخصصين، وبعد استلامها تم تجميع آراء السادة المحكمين حيث قام الباحث بإجراء التعديلات اللازمة من حذف وإضافة وتعديل وأصبح الاختبار صالحاً لتطبيقه على الطلاب، وقد جاءت آراء السادة المحكمين بمناسبة بنود الاختبار لمستوى طلاب الفرقة الأولى من قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة وصلاحيته للتطبيق النهائي .

### ثبات الاختبار

" يقصد بمصطلح الثبات في علم القياس النفسي دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه ولا بد للباحث أن يحدد درجة الضرورة إلى ذلك، بأن يحدد درجة ثبات الاختبار تحديداً موضوعياً قبل أن يستخدم استخداماً عاماً . وتوجد عدة طرق لحساب الثبات أهمها (إعادة الاختبار – الصور المتكافئة – التجزئة النصفية) [فؤاد أبو حطب، ١٩٨٦، ٧٨ – ٧٩] .

\*\* ملحق رقم (٢) ص ٢٠ - ٢١

وقد اختار الباحث في ثبات الاختبار القبلي طريقة إعادة الاختبار لأن هذه الطريقة هي أكثر الطرق وضوحاً في علاقتها بحساب الثبات، "وتتلخص في تطبيق نفس الاختبار على نفس المفحوصين في مناسبة أخرى . ومعامل الثبات في هذه الحالة هو ببساطة معامل الارتباط بين الدرجات التي يحصل عليها الطلاب في المناسبتين " [فؤاد أبو حطب، ١٩٨٦، ٧٩] .

وعلى ذلك أعاد الباحث الاختبار بعد فاصل زمني أسبوعين، وتم حساب مُعامل الثبات عن طريق حساب مُعامل الارتباط بين درجات الطلاب في التطبيقين وبعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى أن معامل الارتباط يساوي (٠,٥٣٨) وهو معامل ثبات دال عند مستوى ثقة ٩٥ % ومستوى شك ٥ %، وهذا يدل على ثبات الاختبار وبذلك يكون الاختبار صالحاً للتطبيق .

### تطبيق الاختبار القبلي

طُبّق الاختبار القبلي على عينة البحث (تجريبية وضابطة) من طلاب الفرقة الأولى من قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة يوم الأحد الموافق ٣٠ / ٩ / ٢٠١٨ في تمام الساعة التاسعة بمبنى التربية الموسيقية، حيث تم توزيع استمارة الاختبار القبلي ومعها قمت بتشغيل الأمثلة الدالة على الآلات والصيغ الآلية والغنائية، وطُلب من الطلاب استماع كل مثال وفي نهايته يتم تظليل الإجابة المُختارة، وبعد انتهاء الوقت المحدد\* تم تسليم ورق الإجابة وعند تصحيح المدونة وجد الباحث ما يلي :

- ◆ استطاع بعض الطلاب تحديد بعض الآلات الوترية
- ◆ استطاع ثلاث طلاب تحديد صوت الفلوت
- ◆ استطاع طالب واحد من تحديد صوت الكلارينيت
- ◆ استطاع عشر طلاب من تحديد صوت الجلوكنشبييل ولكن بتسميته اكسليفون
- ◆ لم يستطع الطلاب تحديد آلات النفخ النحاسية .
- ◆ لم يستطع الطلاب تحديد الصيغ الآلية .

\* الوقت المحدد هو زمن المحاضرة الذي يستغرق ١٠٠ دقيقة .

♦ لم يستطع الطلاب تحديد الصيغ الغنائية .

### البرنامج التجريبي المقترح .

يشتمل البرنامج التجريبي المقترح على صور توضيحية لكل آلة مع نماذج مرئية فيديو Video ونماذج مسموعة Audio لجميع الآلات الأوركسترالية للأربع عائلات، شرح مبسط لكل صيغة أو قالب بالإضافة إلى نماذج مسموعة Audio تعبر عن الصيغ والقوالب الآلية، نماذج مسموعة Audio تعبر عن الصيغ والقوالب الغنائية .

عينة البحث

تنقسم عينة البحث إلى فئتين :

طلاب الفرقة الأولى من قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة في العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ وكان عدد الطلاب ٢٢ حيث قام الباحث باختيار عينة البحث عن طريق قائمة الأسماء التي أقرتها الكلية بالحروف الأبجدية حيث قام بتقسيم الطلاب لمجموعتين كل مجموعة أحد عشر طالباً وطالبة فقد قام باختيار المجموعة الأولى للمجموعة الضابطة والمجموعة الثانية أحد عشر طالباً وطالبة للمجموعة التجريبية

### الخطوات التنفيذية

بدأ الباحث في تجريب البرنامج على المجموعة الثانية حيث احتوى على تسع جلسات مقسمة على الثلاث محاور بواقع ثلاث جلسات للآلات الأوركسترالية و ثلاث جلسات للصيغ الآلية ثلاث جلسات للصيغ الغنائية، حيث بدأت الجلسة الأولى بالتعريف بالبرنامج على النحو التالي :



يتم تشغيل البرنامج لتظهر الصورة الأولى التي بها واسم الباحث ودرجته العلمية والكلية والجامعة ثم يأتي اسم البرنامج التجريبي المقترح كل ذلك بالشريحة الأولى .



تظهر الشريحة الثانية والتي بها اسم البرنامج من أعلى ثم تقديم كلمة من الباحث لكل مستخدم يشرح خلالها ان هذا البرنامج تم تصميمه للمستمع العادي والطالب المتخصص في دراسة الموسيقى لتنمية حاسة التذوق من خلال البرنامج الراهن .

شريحة رقم (٢)



تأتي الشريحة الثالثة والتي بها اسم البرنامج من أعلى ويظهر على يمين الشريحة ثلاث أيقونات تمثل عناصر البرنامج التجريبي المقترح حيث يتم اختيار أي أيقونة ثم النقر عليها بنقرة واحدة تذهب بنا لداخل العنصر المختار وبداية المرحلة التعليمية باستخدام الوسائط المتعددة بالبرنامج .

شريحة رقم (٣)



فإذا اخترنا موسيقا الآلات وقمنا بالنقر عليها تظهر لنا الشريحة الرابعة والتي تبين أوركسترا كامل لجميع الآلات الموسيقية الأوركسترالية مع القائد "المايسترو" ونجد بأسفل الشريحة أربعة أيقونات نختار منها أي عائلة من عائلات الأوركسترا الأربعة وهي " وترى، خشبي نحاسي، إيقاعي" .

شريحة رقم (٤)





فإذا قمنا بالنقر على أيقونة الآلات الوترية تظهر لنا الشريحة الخامسة والتي يظهر بها أربعة أيقونات تمثل الآلات الأوركسترالية الوترية " فيولينة، فيولا، تشيللو، كونتراباص " وعلى المستخدم أن يختار ما يشاء من آلات وذلك بالنقر على أي أيقونة بنقرة واحدة لتذهب به إلى صفحة الآلة المختارة .

شريحة رقم (٥)



أما إذا قمنا بالنقر على أيقونة آلات النفخ الخشبية تظهر لنا الشريحة السادسة والتي يظهر بها أربعة أيقونات تمثل آلات الأوركسترالية للنفخ الخشبي " فلوت، أبوا، كلارينيت، باصون " وعلى المستخدم أن يختار ما يشاء من آلات وذلك بالنقر على أي أيقونة بنقرة واحدة لتذهب به إلى صفحة الآلة المختارة .

شريحة رقم (٦)



شريحة رقم (٧)

أما إذا قمنا بالنقر على أيقونة آلات النفخ النحاسية تظهر لنا الشريحة السابعة والتي يظهر بها أربعة أيقونات تمثل آلات الأوركسترالية للنفخ النحاسي " ترومبيت، كورنو، ترومبون، توبا " وعلى المستخدم أن يختار ما يشاء من آلات وذلك بالنقر على أي أيقونة بنقرة واحدة لتذهب به إلى صفحة الآلة المختارة أما إذا قمنا بالنقر على أيقونة الآلات الإيقاعية تظهر



شريحة رقم (٨)

لنا الشريحة الثامنة والتي يظهر بها ستة عشر أيقونة تمثل آلات الإيقاعية، حيث نبدأ بالآلات ذات الغشاء التمباني والتي تضبط على الأساس والخامسة، الكونجا والتي تضبط على الأساس والخامسة، طبلة الباص وهي غير محددة الدرجة الصوتية، طبلة الأوتار، الطبلة الجانبية، الدف، تامبورين، كاستانيت، مثلث، جلاجل، مراکش، سيمبال، أما بالنسبة للآلات النقر المصوتة بذاتها كآلة الكسيلوفون، ماريمبا، جلوكنشيل، فييرافون " وعلى المستخدم أن يختار ما يشاء بالنقر عليها .



شريحة رقم (١٠)

ولو كان اختيارنا في الآلات الوترية منذ البداية وقمنا بالنقر على آلة الفيولينة فسنجد في الشريحة التاسعة صورة آلة الفيولينة مع وجود أيقونة تمثل المثال الاستماعي ورمزه ● ويوجد منة أربعة أيقونات أوديو وعندما نريد إيقاف المثال ننقر على ●، أما المثال المرئي وهو الفيديو ورمزه ● فهو مثال واحد فقط .



شريحة رقم (١١)

وعند النقر على الأيقونة الدالة على الفيديو تظهر لنا الشريحة الحادية عشر والتي يظهر بها مثال مرئي فيديو عن آلة الفيولينة، فإذا أردنا أن نستوقف العرض للحظات نقوم بالنقر على الفيديو نقرة واحدة ولإستكمال الفيديو نقوم بالنقر على ● وبالتالي نصل لشريحة آلة الفيولينة .





شريحة رقم (١٢)



شريحة رقم (١٣)



شريحة رقم (١٤)



شريحة رقم (١٥)

### الصيغ الآلية

أما إذا اخترنا من قائمة البرنامج وقمنا بالنقر عليها تظهر لنا قائمة الصيغ الآلية التي تحتوي على الصيغ والقوالب الآلية والتي تظهر بالشريحة الثانية عشر فإذا أردنا أن نطلع على أي صيغة أو قالب ما علينا سوى النقر على أي أيقونة بنقرة واحدة لنصل للصيغة أو القالب المراد .

وبالنقر على الأيقونة الدالة على الصيغة الثنائية Binar Form نصل لشريحة الثالثة عشر والتي بها نبذة صغيرة عن الصيغة الثنائية مع وجود خمس أمثلة للصيغة الثنائية وكلهم لباخ من كتاب Anna Magdalena أرقام ٣، ٤، ٥، ٩، ١٠ وبالنقر على المثال نستمع له .

أما إذا اخترنا من قائمة البرنامج

### الصيغ الغنائية

وقمنا بالنقر عليها تظهر لنا قائمة الصيغ الغنائية التي تحتوي على الصيغ والقوالب الغنائية والتي تظهر بالشريحة الرابعة عشر فإذا أردنا أن نطلع على أي صيغة أو قالب ما علينا سوى النقر على أي أيقونة بنقرة واحدة لنصل للصيغة أو القالب الغنائي المراد .

وبالنقر على الأيقونة الدالة على الأوبرا Opera نصل لشريحة الخامسة عشر والتي بها نبذة صغيرة عن الأوبرا مع وجود أربعة نماذج مسموعة لكل من أوبرا زواج فيجارو و دون جوفاني، وكارمن، لاترافياتا بالإضافة إلى مثال مرئي من أوبرا عايدة يمكن مشاهدته عند النقر على الفيديو ببدء الحركة أو إيقافه .

أما المجموعة الأولى " الضابطة " التي تدرس تذوق الموسيقى العالمية بالطريقة التقليدية التي تعتمد على الشرائط المسجلة للآلات الموسيقية أو لأعمال آلية أو أعمال غنائية فقد أخذت نفس زمن التعلم اسبوعياً مع المجموعة التجريبية .

وبعد انتهاء الأسبوع التاسع من التجربة والتدريس للمجموعة الضابطة والتجريبية تم التنويه على أن هناك اختبار بالاسبوع العاشر وهو نفس الاختبار الذي تم إجراءه من قبل في بداية التجربة حيث تم إعادة الاختبار يوم الأحد ٩ / ١٢ / ٢٠١٨ .

## نتائج البحث

يتعرض هذا الجزء إلى النتائج التي توصل إليها الباحث من خلال تطبيق تجربة الدراسة وإجراء المعالجات الإحصائية المناسبة لبيان الفروق بين درجات الاختبار القبلي والبعد ومدى تأثير استخدام الكمبيوتر على ذلك .

وللتحقق من صدق الفروض اتبع الباحث الإجراءات التالية .

### التحقق من صحة الفرض الأول :

ولاختبار هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " T. test للعينات ذات الطرف الواحد، حيث أن هذا الفرض يختبر الفرق بين متوسط الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، وقد تم إجراء العمليات الإحصائية بواسطة الباحث من بعض المعادلات الإحصائية المناسبة، وقد أظهرت تلك النتائج بالجدول التالي .

جدول رقم (١) دلالة الفروق بين متوسط درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

متوسط الفروق	الانحراف المعياري	قيمة "ت" المحسوبة	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية
٥٢,١٦	٧,٦٤	٢٨,١٤٩	١٧	**

ومن الجدول يتضح أن قيمة "ت" المحسوبة والتي تساوى (٢٨,١٤٩) (بعد استخدام اختبار " ت " لبيان دلالة الطرف الواحد) بينما قيمة "ت" الجدولية التي تساوى (٢,٩٠) عند مستوى ٠,٠٠٥ عند درجة حرية (طرف واحد) ١٧، وبما أن " ت " المحسوبة أكبر من " ت " الجدولية وبالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة

التجريبية، وبالتالي بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار القبلي والبعدي في اختبار تذوق الموسيقى العالمية لصالح الاختبار البعدي بالنسبة للمجموعة التجريبية.

### التحقق من صحة الفرض الثاني :

ولاختبار هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" T. test وذلك للمقارنة بين المجموعة التجريبية

والضابطة في الاختبار البعدي في اختبار تذوق الموسيقى العالمية وقد أظهرت تلك النتائج كما يلي

جدول رقم (٢) دلالة الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار

#### البعدي

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" المحسوبة	مُعامل الارتباط	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية
التجريبية	٥٧,٤	٧,٤١	٢,٤٥	٠,٣٩٢	٣٤	*
الضابطة	٥٠,٦	٩,١٥				

ومن الجدول يتضح أن قيمة "ت" المحسوبة والتي تساوى (٢,٤٥) بينما قيمة "ت" الجدولية التي تساوى (٢,٠٣) عند مستوى ثقة ٩٥% و شك ٥% و (٢,٧٢) عند مستوى ثقة ٩٩% و شك ١% عند درجة حرية ٣٤ (د.ح) وبما أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية عند مستوى ٩٥% وشك ٥%، وبالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ومتوسط درجات الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى ٩٥% .

#### تفسير النتائج:

- قد أثبتت نتائج البحث إمكانية استخدام برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تحسين التذوق الموسيقي .
- أثبتت النتائج أن البرنامج له فاعلية وله قدرة على توصيل المعلومة في زمن أقل من الطرق التقليدية .

- تفوق البرنامج التجريبي في المساهمة في زيادة القدرة على التذوق الموسيقي باستخدام الوسائط المتعددة .
- الوصول من خلال البرنامج التجريبي إلي زمن تعلم أسرع وبالتالي حدوث تعلم في وقت أقل وذلك لطريقة العرض التي استحوذت على انتباه المتعلم .

## قائمة المراجع

١. إكرام محمد مطر : " اتجاهات حديثة فى التربية الموسيقية "، مؤتمـر الطفل الأول، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨٢ م .
٢. التعليم بالتكنولوجيا ..المستقبل يصبح حاضراً : وزارة التربية والتعليم، مطابع روز اليوسف، ١٩٩٤ .
٣. الغريب زاهر – إقبال البهبهاني : تكنولوجيا التعليم (نظرة مستقبلية)، الطبعة الثانية، القاهرة، دار الكتاب الحديث، ١٩٩٩ .
٤. حسين كامل بهاء الدين : " التعليم والمستقبل "، دار المعارف، القاهرة، عام ١٩٧٧م
٥. عبد البديع محمد سالم : مقدمة الحاسبات الإلكترونية، القاهرة، مطابع الدار الهندسية، ١٩٩٩ .
٦. فؤاد أبو حطب : القدرات العقلية، الطبعة الخامسة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٦ .
٧. محمد رضا البغدادي : تاريخ العلوم وفلسفة التربية العملية، الكويت، دار الفلاح للطبع والنشر، ١٩٨٤ .
٨. مجدى محمد أبو العطا : استخدام الـ Multimedia (سلسلة تيسير علوم الحاسب)، القاهرة ، دار كمبيوتر سينس العربية لعلوم الحاسب، ١٩٩٨ .
9. Stanly Sadie : the Grove concise dictionary of music, Printed Great Britain by the bath press ,1992
10. Allen-Percival : History of Music St. Paul's House Warwick Lane-London, 1983 .
11. Shedroff, Nathan & Others: "understanding computer", California, sybx, alameda. 1992.
12. **Bodely Derrill George : The Development and Testing of an Interactive Listening Guide System for Instructor of Music appreciation, University of The Pacific, 2000 .**

13. Buel Dona L. Welch, Samuel : Improving Music Appreciation Class Using Cohort Analysis, Journal Articles, 2000
14. Woody Robert, H. Bums Kimberly : Predicting Music Appreciation with Post Emotional Responses to Music, Journal of Research in Music Education, 2001 .
15. Bicconi Rosemaire : Integrating Technology into Undergraduate Music Appreciation Course, Colombia university, 2003 .

## ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى السادة أعضاء هيئة التدريس لتخصص النظريات والتأليف

### في بنود مادة تذوق الموسيقى العالمية

الدكتور ..... / ..... / الدرجة العلمية / .....

تحية طيبة وبعد ؛

أحيط سيادتكم علما بأنني أقوم بإعداد بحث وقد قمت بتصميم برنامج مقترح على الكمبيوتر لتدريس مادة التذوق للموسيقى العالمية قائم على استخدام الوسائط المتعددة لطلاب الفرقة الأولى من كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة، وعنوان البحث

" اثر استخدام برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تحسين التذوق الموسيقي "

وإليكم بنود البرنامج المقترح الذي سوف يلتزم به الباحث عند تدريسه لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة بعد تقييمكم له .

وقد قسم الباحث البرنامج على ثلاث محاور تشتمل على نماذج مرئية فيديو Video ونماذج مسموعة Audio لجميع الآلات الأوركسترالية للأربع عائلات، نماذج مسموعة Audio تعبر عن الصيغ والقوالب الآلية، نماذج مسموعة Audio تعبر عن الصيغ والقوالب الغنائية .

كما هو مبين بالترتيب التالي :

#### تذوق موسيقا الآلات الأوركسترالية

w الآلات الوترية : فيولينة، فيولا، شيللو، كونتراباص

w آلات النفخ الخشبية : فلوت، أبوا، كلارينيت، باصون

w آلات النفخ النحاسية : ترومبيت، ترومبون، كورنو، توبا

w آلات إيقاعية تصدر نغم : كسيلوفون، ماريمبافون، جلوكنشيل، فيبرافون

## تذوق موسيقا الصيغ الآلية

- w الثنائية
- w الثلاثية
- w الروندو
- w الفوجا
- w الصوتاتا
- w الكونشيرتو
- w الكونشيرتو جروسو
- w اللحن والتنويعات
- w السيمفونية
- w القصيد السيمفوني
- w الإفتتاحية
- w موسيقا الحُجرة

الثنائي - الثلاثي - الرباعي - الخماسي - السداسي - السباعي الثماني - التساعي

## تذوق موسيقا الصيغ الغنائية

- w الأوبرا
- w الأوراتوريو
- w الموتيت
- w القداس
- w الباسيون



w الكانتاتا

w الأغنية الفردية

w المادريجال

w أنواع الأصوات البشرية

الرجال : تينور - باريتون - باص

النساء : سبرانو - ميترزو سبرانو - ألو وكونترا ألو

فكل المرجو من سيادتكم إبداء الرأي في بنود هذا البرنامج بوضع علامة **P** عن الخانة التي ترونها سيادتكم مناسبة .

ملاحظة مع إضافة أ

ملاحظة

.....

.....

.....

.....

.....

وتفضلوا سيادتكم بجزيل الشكر

مقدمه لسيادتكم

م.د / ايهاب يوسف

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

## ملحق رقم (٢)

### استمارة استطلاع رأى

السادة أعضاء هيئة التدريس لتخصص النظريات والتأليف في الاختبار القبلي / البعدي

اسم الطالب / .....

تحية طيبة وبعد ؛

عزيزي الطالب .. ارجو أن تستمع جيدا للأمثلة التالية بتركيز شديد ثم قرر اين تقع الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات الأربعة وبعد تأكدك من الإجابة الصحيحة ظلل على الإجابة التي اخترتها من خلال الدائرة التي على يسار كل إجابة مع مراعاة أن تظليل أكثر من دائرة تعرضك لحرمانك من السؤال الذي به أكثر من تظليل .

وهذا الإختبار خاص ببحثي الذي يحمل العنوان التالي

" اثر استخدام برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تحسين التذوق الموسيقي "

أولا من خلال تذوق موسيقا الآلات الأوركسترالية

استمع للأمثلة التالية وحدد اسم الآلة

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	المثال الأول	فلوت
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	المثال الثاني	فيولينة
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	المثال الثالث	ترومبيت
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	المثال الرابع	كسيلوفون
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	المثال الخامس	فلوت
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	المثال السادس	فيولينة
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	المثال السابع	ترومبيت
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	المثال الثامن	كسيلوفون

باصون	أبوا	كلارينيت	فلوت	المثال التاسع
باص	شيللو	فيولا	فيولينة	المثال العاشر
كورنو	ترومبون	توبا	ترومبيت	المثال الحادي عشر
ماريمافون	جلوكنشيبيل	فييرافون	كسيلوفون	المثال الثاني عشر
باصون	أبوا	كلارينيت	فلوت	المثال الثالث عشر
باص	شيللو	فيولا	فيولينة	المثال الرابع عشر
كورنو	ترومبون	توبا	ترومبيت	المثال الخامس عشر
ماريمافون	جلوكنشيبيل	فييرافون	كسيلوفون	المثال السادس عشر

ثانياً من خلال تذوق موسيقا الصيغ الآلية

استمع للأمتثلة التالية وحدد نوع الصيغة أو القالب

فوجا	روندو	صيغة ثلاثية	صيغة ثنائية	المثال الأول
لحن وتنويعات	كونشيرتو جروسو	كونشيرتو	صوناتا	المثال الثاني
موسيقا حُجرة	افتتاحية	قصيد سيمفوني	سيمفونية	المثال الثالث
فوجا	روندو	صيغة ثلاثية	صيغة ثنائية	المثال الرابع
لحن وتنويعات	كونشيرتو جروسو	كونشيرتو	صوناتا	المثال الخامس
موسيقا حُجرة	افتتاحية	قصيد سيمفوني	سيمفونية	المثال السادس
فوجا	روندو	صيغة ثلاثية	صيغة ثنائية	المثال السابع

المثال الثامن	صوناتا	كونشيرتو	كونشيرتو جروسو	لحن وتنويعات
المثال التاسع	سيمفونية	قصيد سيمفوني	افتتاحية	موسيقا حُجرة
المثال العاشر	صيغة ثنائية	صيغة ثلاثية	رونو	فوجا
المثال الحادي عشر	صوناتا	كونشيرتو	كونشيرتو جروسو	لحن وتنويعات
المثال الثاني عشر	سيمفونية	قصيد سيمفوني	افتتاحية	موسيقا حُجرة

ثالثاً من خلال تذوق موسيقا الصيغ الغنائية

استمع للأمثلة التالية وحدد نوع الصيغة أو القالب

المثال الأول	أوبرا	أوراتوريو	موتيت	مادريجال
المثال الثاني	قداس	باسيون	كاتاتانا	اغنية فردية
المثال الثالث	تينور	باريتون	باص	الطو
المثال الرابع	سبرانو	ميتزوسبرانو	الطو	كونترا الطو
المثال الخامس	أوبرا	أوراتوريو	موتيت	مادريجال
المثال السادس	قداس	باسيون	كاتاتانا	اغنية فردية
المثال السابع	تينور	باريتون	باص	الطو
المثال الثامن	سبرانو	ميتزوسبرانو	الطو	كونترا الطو
المثال التاسع	أوبرا	أوراتوريو	موتيت	مادريجال
المثال العاشر	قداس	باسيون	كاتاتانا	اغنية فردية
المثال الحادي عشر	تينور	باريتون	باص	الطو

المثال الثاني عشر	سبرانو	ميتزوسبرانو	الطو	كونترا ألو
المثال الثالث عشر	أوبرا	أوراتوريو	موتيت	مادريجال
المثال الرابع عشر	قداس	باسيون	كاتاتانا	اغنية فردية
المثال الخامس عشر	تينور	باريتون	باص	الطو
المثال السادس عشر	سبرانو	ميتزوسبرانو	الطو	كونترا ألو

فكل المرجو من سيادتكم إبداء الرأي في بنود هذا الاختبار بوضع علامة **P** عن الخانة التي ترونها سيادتكم مناسبة .

ملاحظة	ملاحظة

.....

.....

.....

.....

وتفضلوا سيادتكم بجزيل الشكر

مقدمه لسيادتكم

م.د / ايهاب يوسف

كلية التربية النوعية – جامعة كفر الشيخ

## ملخص البحث

### أثر استخدام برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تحسين التذوق الموسيقي

د. ايهاب يوسف \*

يسعى التربويون الاستفادة من التكنولوجيا المتاحة لمسايرة التطورات السريعة في هذا العصر من خلال التخطيط الجيد لتلبية احتياجات نمو المتعلمين لبناء مجتمع يكون أساسه العلم المتطور والمعرفة الحديثة وعليهم أن يواكبوا ما نعيشه في عصرنا الحالي من تقدم علمي وتقني هائل والذي ساهم في إحداث كثير من التغييرات والتربوية، ويعد الكمبيوتر ناتجاً من نواتج التقدم العلمي والتقني المعاصر، كما يعد في الوقت ذاته أحد الدعائم التي تقود هذا التقدم من خلال البرامج الكمبيوترية التعليمية الموسيقية التي ستعمل على زيادة القدرة على التذوق الموسيقي من خلال استخدام الوسائط المتعددة، وقد اعتمدت الدراسة الحالية على تصميم برنامج يستخدم الكمبيوتر في تحسين تذوق الموسيقا العالمية من خلال استماع ومشاهدة الآلات الموسيقية الأوركسترالية لكل من عائلاتها الأربعة " وترى، نفخ خشبي، نفخ نحاسي، آلات إيقاعية " من خلال نماذج متعددة مسموعة وأخرى مرئية . بالإضافة إلى موسيقا الصيغ والقوالب الآلية للتعرف عليها والوصول إلى تحسين التمييز بين كل صيغة وأخرى من خلال استماع لنماذج متنوعة لكل صيغة . كما راعى الباحث أن يتعرض أيضاً إلى موسيقا الصيغ والقوالب الغنائية للتعرف عليها والوصول إلى تحسين التمييز بين كل صيغة وأخرى من خلال استماع لنماذج متنوعة لكل صيغة بالإضافة إلى تمييز بين كل أنواع الأصوات البشرية للرجال والسيدات بأمثلة مرئية ومسموعة . وقد اتبع الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة وكانت النتائج النهائية بعد استخدام البرنامج التجريبي المقترح والذي أثبتت إمكانية استخدام برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تحسين التذوق الموسيقي، كما اثبت البرنامج فاعليته وقدرته على توصيل المعلومة في زمن أقل من الطرق التقليدية في زيادة القدرة على التذوق الموسيقي وذلك لطريقة العرض التي استحوذت على انتباه المتعلم .

\* مدرس النظريات والتأليف بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

## Research Summary

### The effect of using a multimedia-based program on improving musical Appreciation

Educators seek to take advantage of the available technology to keep pace with rapid developments in this era through good planning to meet the needs of learners' growth in order to build a society that is based on advanced science and modern knowledge and they must keep pace with what we live in today's scientific and technical progress, which contributed to many changes and educational, The computer is a product of contemporary scientific and technical progress, and at the same time it is one of the pillars that drives this progress through computer educational music programs that will increase the ability to Appreciation music through the use of media. Multiple studies, and the current study relied on designing a program that uses the computer to improve the Appreciation of world music through listening to and watching orchestral musical instruments for each of its four families: "string, wood wind, Bras section , percussion instruments" through multiple audio and visual models. In addition to the music of forms and automatic templates to identify them and reach an improvement in distinguishing between each form and another through listening to various forms for each formula. The researcher also considered that he is also exposed to music formulas and lyrical templates to identify them and reach to improve the distinction between each form and another through listening to various forms of each form in addition to distinguishing between all kinds of human voices for men and

women with visual and audible examples. The researcher followed the experimental approach with equal groups and the final results after using the proposed experimental program, which demonstrated the possibility of using a multimedia-based program in improving musical Appreciation, the program also proved its effectiveness and its ability to communicate information in a less time than traditional methods to increase the ability to musical Appreciation This is because of the view that captured the attention of the learner.